

82

2496

G. ROSSINI

LA PIETRA
DEL PARAGONE

R. STABILIMENTO RICORDI



LA PIETRA DEL PARAGONE

MELODRAMMA GIOSO IN DUE ATTI

SUDDIVISO IN QUATTRO PARTI

DI

LUIGI ROMANELLI

MUSICA DEL MAESTRO

GIOACHINO ROSSINI

DA RAPPRESENTARSI

AL R. TEATRO PAGLIANO IN FIRENZE

Autunno 1868.

Impresa: *Luciano Marzi*



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

PERSONAGGI

LA MARCHESA CLARICE, vedova brillante, accorta e di buon cuore, che aspira alla destra del Conte Asdrubale.

Signora VERCOLINI ROSA.

LA BARONESSA ASPASIA

Sig.^a MARIANI MADDALENA.

DONNA FULVIA

Signora MARIANI FLORA.

} Rivali della medesima, non per
amore, ma per solo interesse.

IL CONTE ASDRUBALE, ricco signore alieno dall'ammogliarsi, non per assoluta avversione al matrimonio, ma per supposta difficoltà di trovare una buona moglie.

Cavalier BENEVENTANO G. F.

IL CAVALIER GIOCONDO, poeta, amico del Conte, e modesto amante non corrisposto della Marchesa Clarice.

Signor PIERACCINI EUGENIO.

MACROBIO, giornalista imperito, presuntuoso e venale.

Signor MIGLIARA FRANCESCO.

PACUVIO, poeta ignorante.

Signor NATALI GIUSEPPE.

FABRIZIO, Maestro di casa e confidente del Conte.

Signor CHERUBINI FORTUNATO.

CORO di Giardinieri, Ospiti, Cacciatori e Soldati del Conte.

COMPARSE — Notaio e Corte di Giustizia, Marinai, Contadini, Servi del Conte, e una Compagnia di Soldati.

L'azione si finge in un popolato e ricco Borgo d'Italia, e particolarmente in un'amena villa del Conte Asdrubale.

Epoca 1680.

ARGOMENTO



Ricco, non meno che generoso e di gentili costumi fornito, era il Conte Asdrubale; e molti ospiti di sesso, di carattere e di condizione diversi, rendeano brillante la sua villeggiatura.

Il desiderio di procacciarsi un erede per mezzo del matrimonio combatteva in lui con la supposta difficoltà di trovare una buona moglie.

Aspiravano sovra tutte l'altre alla destra di lui tre vedove, cioè la Marchesa Clarice, la Baronessa Aspasia, e Donna Fulvia. L'inclinazione del Conte era veramente per la Marchesa: ma prima di scegliere voleva egli ad evidenza conoscere quale di queste tre, per disinteresse e per sincerità di cuore, ne fosse più meritevole.

Alla fine, per via di vari esperimenti, de' quali non era consapevole che il solo Fabrizio suo fedel maggiordomo, pervenne allo scopo desiderato.

Per ornamento dell'azione principale si sono in essa introdotti tre personaggi episodici: il Cavalier Giocondo, leale amico del Conte e poeta superiore alla maligna ed insulsa dicacità de' Momi; Macrobio, dispregevole scrittore di giornaletti dell'infima classe; e Pacuvio, poeta spropositato.

NB. Lo scopo della brevità ha fatto sì, che, oltre a parecchi recitativi e pezzi di musica esclusi dalla stampa, alcuni versi sono stati anche virgolati per indicare che nella rappresentazione si ometteranno.

ATTO PRIMO

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Giardino attenente al palazzo del Conte.

Coro di Ospiti e Giardinieri del Conte, indi Pacuvio. Poi Fabrizio da una parte, la Baronessa Aspasia dall'altra; finalmente Donna Fulvia.

CORO Non v'è del Conte Asdrubale
Più saggio Cavaliere ;
Ha sensi e cor magnanimo ,
È dolce di maniere ;
E in casa sua risplendono
Ricchezza e nobiltà.
Le femmine rispetta,
Qui con piacer le accoglie ;
Ma par che poca fretta
Si dia di prender moglie :
Sta forse nello scegliere
La sua difficoltà.

PAC. Attenti: ascoltate *(con alcuni fogli
di carta spiegati in mano, e in atto di leggere)*

Che rime son queste.

CORO Di grazia, lasciate. *(voltandogli le spalle)*

PAC. Io fingo, che Alceste *(inseguendoli)*

Facendo all'amore
Coll'ombra di Arbace
Ragioni così.

CORO Lasciateci in pace : *(come sopra)*
*(Più gran seccatore
Giammai non s'udì.)*

PAC. *Ombretta sdegnosa* (come sopra)
Del Mississippi.

CORO Bellissima cosa! (ironicamente)
 Ma basta fin qui. (con impazienza)

PAC. Le orecchie, o Fabrizio, (vedgendo a
comparir Fab. abbandona gli altri, e va ad incontrarlo
con trasporto)

FAB. Ti vo' imbalsamare.
 Per certo servizio
 Lasciatemi andare. (mostrando molta
fretta per liberarsene)

BAR. Fabrizio... (da un'altra parte chiamandolo)

PAC. Signora, (rivolgendosi verso di lei)

Qui badi per ora:
 È Alceste che parla... (in atto di leggere)

BAR. Non voglio ascoltarla.

PAC. Quest'aria allusiva
 Eroico-bernesca (ora verso gli uni, ora
 verso gli altri)
 Cantar sulla piva
 Dovrà una fantesca
 Per far dalle risa
 Gli astanti crepar.

BAR. , FAB. e CORO

È bella e decisa,
 Non voglio ascoltar.

PAC. *Ombretta...* (leggendo)

FUL. *Pacuvio...* (contemporan. chiamandolo)

CORO Di grazia... (volendosi dispensare)

PAC. *Ombretta...* (c. s. verso la Bar. senza
avvedersi di Ful. che lo chiama)

FUL. *Pacuvio...*

BAR. Son sazia...

PAC. *Ombretta...* (come sopra verso Fab.)

FUL. *Pacuvio...*

FAB. Non posso. (con impazienza)

BAR. Ha il diavolo addosso.

FUL. Ma, caro Pacuvio,
Badatemi un po'.
PAC. Ho in petto un vesuvio,
Frenarmi non so.

BAR., FAB. e CORO.

Da questo diluvio
Si salvi chi può.

PAC. *Ombretta...* (a Fab.)

FAB. Per pietà... (ritirandosi)

PAC. (alla Bar.) Sdegnosa...

BAR. Io parto

Se non tacete.

PAC. Oh Donna Fulvia! Appunto
(avvedendosi solamente in questo punto di Donna Fulvia)

Qui giungete a proposito: è uno squarcio
Degno d'illustri orecchie.

FUL. Io volentieri

L'ascolterò.

PAC. Queste son donne! (alla Bar.
con enfasi, accennando Donna Fulvia)

BAR. (con sarcasmo) È vero.

Si chiama Donna Fulvia.

FUL. È molto meno

Che Baronessa. (egualmente)

PAC. In somma

Chi non ama il musaico, o parla, o taccia.

FAB. Mi consolo con lei. (a Ful. partendo)

BAR. (egualmente) Buon pro vi faccia.

SCENA II.

Pacuvio e Donna Fulvia.

PAC. Che ignoranza maiuscola!

FUL. Io suppongo

Che sia malignità.

PAC. Peggio per loro!

Odi, mio bel tesoro... (nell'atto di tornare a spiegare il foglio)

FUL. Non dir così: sai, che alla destra aspiro
Del Conte.

PAC. Già: ma non per genio.

FUL. È ricco.

PAC. Pur troppo! ed io... (sospirando)

FUL. Ci vuol pazienza! Osserva
Giocondo con Macrobio.

PAC. Ah! quel Giocondo
Non lo posso soffrir.

FUL. Dunque bisogna
Evitarlo.

PAC. Sibbene: andiam di sopra:
Anzi per far più presto
Entriamo in quella camera terrena,
Dove ti recitai la prima scena. (partono)

SCENA III.

*Macrobio e il Cavalier Giocondo, che si
aranzano altercando insieme.*

MAC. Mille vati al suolo io stendo
Con un colpo di giornale:
S'ella in zucca ha un po' di sale,
Non ricusi il mio favor.

GIO. Vil timore ai versi miei
Mai non fece alcun giornale:
Ma una bestia, come lei,
Se mi loda, io nè ho rossor.

MAC. Stamperò, signor Giocondo.

GIO. D'ordinario io non rispondo.

MAC. Senza entrar nella materia
Potrei metterla in ridicolo.

GIO. Forse allora in aria seria
Rintuzzar potrei l'articolo.

MAC. Rintuzzar?... cioè rispondere?

GIO. Senza dubbio, *et toto pondere.*

MAC. Vale a dir?

- GIO. Con tutto il peso.
 MAC. Somma grazia mi farà.
 GIO. Ma in qual modo ella non sa.
 MAC. Che mel dica.
 GIO. Venga qua.
 Per sua regola, io conosco
 Una semplice tisana,
 Che può dirsi il tocca e sana (facendo atto
 D'ogni sesso e d'ogni età. minaccioso)
- MAC. Io credea tutt'altra cosa
 Da trattarsi in versi o in prosa,
 Nè la vera in lei conosco
 Letteraria nobiltà.
- GIO. Io vo' far quel che mi piace. (senza scald.)
 MAC. Patti chiari: o guerra o pace. (con fuoco)
 GIO. Più bel pazzo non si dà: (deridendolo)
 MAC. Guerra vuole, e guerra avrà. (come sopra)
 GIO. Voi siete un uom da niente. (con disprezzo)
 MAC. Ma guai, se aguzzo il dente.
 GIO. Aborto di natura. (cominc. a scaldarsi)
 MAC. Ma stampo, e fo paura. (deridendolo)
 GIO. Hai spalle da bastone. (con fuoco)
 MAC. Ho un becco da falcone.
 GIO. È un vile omai chi tollera
 La tua temerità. (con molto sdegno)
- MAC. Non vada tanto in collera
 Che insuperbir mi fa. (deridendolo)
 (partono da lati opposti)

SCENA IV.

*La Marchesa Clarice, cui di dentro risponde il Conte Asdrubale
 ad imitazione dell'eco.*

- CLA. Quel dirmi, oh Dio! non t'amo...
 CON. T' amo.
 (Clarice manifesta la sua sorpresa)
 CLA. Pietà di te non sento...

CON.

Sento.

CLA.

(È il Conte, ah! sì... proviamo
Se mi risponde ancor.)
È pena tal, ch'io bramo...

CON.

Bramo.

CLA.

Che alfin m'uccida Amor.

CON.

Amor.

CLA.

Al fiero mio tormento...

CON.

Mento...

CLA.

Deh! ceda il tuo rigor.

CON.

Rigor.

CLA.

Eco pietosa, (*tendendo l'orecchio come sopra*)

Su queste sponde...

(Più non risponde.)

Tu sei la sola,

Che mi consola

Nel mio dolor.

Quella, che l'eco mi facea, del Conte
Era certo la voce: ei con quest'arte
Si scoperse abbastanza.

Amo, sento, egli disse, e *bramo amore*;

E quel che assai più val, *mento rigore*.

La Baronessa e Donna Fulvia invano

Gareggiano con me,

Seppur non c'infinochia tutte e tre.

(*parte*)

SCENA V.

*Il Conte Asdrubale solo, osservando se
la Marchesa Clarice è partita.*

CON.

Se di certo io non sapessi

Che la donna è ingannatrice

I lamenti di Clarice

Mi farebbero pietà.

Pietà!... pietà?... sproposito,

Dove mi va la testa?

Guai, se a pietà mi desta;
 Son fritto come va.
 Ah! non sedurmi amore,
 È giusto il mio rigore;
 Ah! non sia ver che in femmina
 Io sogni fedeltà.

Di me stupisce ognun, perchè malgrado
 I sei lustri d'età quasi compiti,
 Non entro nella classe dei mariti;
 Tanto più che son ricco:
 Tanto meno, io direi. Son le ricchezze
 Della stima e del genio
 Tiranne antiche. Allo splendor dell'oro
 Bello si crede, o d'allettar capace
 Quel ch'è brutto in essenza, o che non piace.
 Molte mi dan la caccia, e sopra ogni altra
 Queste tre vedovelle; io mi diverto
 Della lor gelosia: ma qual poi d'esse
 Me solo apprezzi e non la mia fortuna,
 Chi lo può indovinar? Forse nessuna.
 (*in atto di partire*)

SCENA VI.

Clarice, e il precedente.

CLA. Conte, udite. (*chiamandolo con brio ed aria di semplicità*)

CON. In chè posso,
 Marchesina, ubbidirvi?

CLA. Io saper bramo
 Se l'Eco è maschio o femmina. Ridete?...

CON. (O finge, o è molto semplice). Non altro
 Che nuda voce ripercossa è l'Eco.

CLA. Cammina o no?

CON. No certo.

CLA. Eppur poc' anzi
 Era là.

CON. La vedeste?...

CLA. Non lo vidi
Ma lo ascoltai; ma mi rispose... oh caro!...
Caro!... Se fosse femmina
Ne avrei dispetto.

CON. (Il mio maggior periglio
È costei quando parla.)

CLA. (Ei va le cose
Ruminando fra sè!)

CON. Dunque rispose?

CLA. E come bene!

CON. Ed ora?

CLA. Ed ora?... ed ora...
O dorme, o di parlar più non ha voglia,
Come accade anche a voi.

CON. Questo alle donne
Non accade giammai.

CLA. No?... Tanto meglio!

CON. Perché?

CLA. Perché vorrei che l'Eco fosse...

Che fosse!... *(quasi vergognandosi,
ma sempre con lo stesso brio e semplicità)*

CON. Ebben?...?

CLA. Che fosse maschio!... E poi...

E poi!... *(manifestando rossore come sopra)*

CON. Via, su! *(facendole coraggio)*

CLA. Che somigliasse a voi!

Conte mio, se l'Eco avesse
Tutto quel che avete voi,
Io godrei fra le contesse
La maggior felicità.

CON. Io dell'Eco avrei paura
S'ella fosse come voi,
Chè la fede è mal sicura
Dove regna la beltà.

CLA. Ah! se un altro rispondesse
Come l'Eco a me rispose!...

CON. Per esempio?...

CLA. Certe cose!...

- a 2 Conte mio, non posso più !
 CON. Via sentiam, via dite su.
 CLA. Mi disse che *m' ama...*
 CON. Ma forse per gioco.
 CLA. Mi disse che *brama...*
 CON. Spiegatevi.
 CLA. *Amor!*
 Mi disse che *sente* ,
 Che *mente rigor!*
 CON. Son prove da niente ,
 Che ingannano un cor.
 CLA. (Che mi creda la fenice
 Del mio sesso io non dispero ;
 Quel che avvolga nel pensiero
 Presto o tardi io scoprirò.)
 CON. (Che sia questa la fenice
 Del suo sesso, io non lo spero ;
 Quel che avvolga nel pensiero
 Presto o tardi io scoprirò.)
 Vi saluto. (*per andare*)
 CLA. Addio Contino ! (*ironica*)
 CON. (Non mi fido!)
 CLA. (Ha l'occhio fino !)
 CON. Ricordatevi che l' Eco
 Ha l'usanza di scherzar !
 CLA. Se l'avessi sempre meco
 Mi farebbe giubilar. (*partono*)

SCENA VII.

Donna Fulvia indi Pacuvio.

- FUL. Dove mai si cacciò ? la rosa al Conte
 Io vorrei presentar ; ma se Pacuvio...
 Eccolo: ebben ?
 PAC. Già la sestina è fatta ;
 E che sestina ! Il Conte
 Le ciglia inarcherà.

FUL. Questa è la rosa.

PAC. Bella!

FUL. Sentiam?

PAC. No, prima

Voglio farvi sentir, come ho cambiata

L'aria che poco fa vi ho recitata.

FUL. Forse non vi piaceva?

PAC. Quand'è ch'io faccia

Cosa che non mi piaccia?

FUL. Perchè dunque?...

PAC. Ascoltate

Come, in lingua patetica e burlesca,

Parli all'ombra del mago una fantesca.

Ombretta sdegnosa

Del Missipipi,

Non far la ritrosa,

Ma resta un po' qui.

Non posso, non voglio,

L'ombretta risponde:

Son triglia di scoglio,

Ti basti così.

E l'altra ripiglia:

Sei luccio, non triglia:

Qui nasce un insieme:

Chi piange, chi freme.

Fantesca - sei luccio.

Ombretta - son triglia.

Fantesca - ma resta.

Ombretta - ti basti;

Ti basti, ti arresta,

Non dirmi così.

(in atto di partire)

FUL. Bravo, bravo, bravissimo!

PAC. *(retrocedendo)*

Eh... che dice?

(seguendolo)

FUL. Bene invero! -

PAC.

Bizzarria di pensiero,

Sorpresa, novità...

FUL. Il Conte appunto è qua.

(a Paeuvio)

SCENA VIII.

*Il Conte Asdrubale pensoso, avanzandosi
lentamente, e i precedenti.*

CON. In favor di Clarice
Mi parla il cor; ma consiglier non saggio
Egli è sovente. Or si vedrà. *(in atto
di traversare il giardino)*

PAC. *(a Fulvia)* Coraggio!
FUL. Serva sua. *(avanzandosi al Conte)*

CON. Mia padrona.

PAC. *(al medesimo)* A voi s'inchina
Il Pindarico.

CON. *(a Pac.)* Addio.

PAC. *(a Fulvia)* *(Fuori la rosa.)*
Un momentin... *(al Conte che è in atto
di partire, poi a Fulvia con impazienza)*
(Fuori la rosa!)

FUL. *(Aspetta.)*

PAC. *(Fuori la rosa, o recito.)* *(come sopra)*

FUL. *(Che fretta!)*

CON. *(Sarà qualcuna delle sue.)*

FUL. *(vuol presentar la rosa al Conte)* Scusate...

PAC. Zitto per or: voi state
Ferma così di presentarla in atto.

CON. *(È un vero ciarlatan, ma sciocco e matto.)*

PAC. Parlo in terza persona, *(mettendosi fra il
Conte e Fulvia che sta in atto di presentar la rosa)*

Io v'offro in questa rosa spampanata
La mia lacera, stanca e pellagrosa
Alma, che sul finir di sua giornata
Dir non saprei se sia gramigna o rosa.
Genere petrarchesco.

CON. In quanto a me lo chiamerei grottesco.

PAC. Anche. Or date la rosa.

FUL.

Eccola.

CON.

Grazie !

(appoggiandosi ad un albero, come se non potesse più reggersi dalle risa. Pacuvio lo accenna a Ful. come se avesse ottenuto l'intento; poi la conduce via, mentre ella si stringe nelle spalle)

SCENA IX.

Fabrizio e il Conte.

FAB. Eccomi a' vostri cenni.

CON.

Orsù, Fabrizio :

Per la seconda volta oggi la pietra
Del paragon si adopera ; ad effetto
Pongasi quel progetto,
Che immaginai.

FAB.

Sibbene.

CON.

All' africana

Mi vestirò.

FAB.

Da lungo tempo è pronto
L' abito nell' armadio.

CON.

Ecco il biglietto

Da rimettersi a me per dar principio
Alla burletta.

FAB.

Ho inteso.

CON.

A te poi tocca

Il secondar da scaltro...

FAB. Già so quel che ho da far ; non occorr' altro.

(il Conte parte)

SCENA X.

Stanze terrene nel palazzo del Conte contigue al giardino.

Glocondo e Clarice, poi Macrobio, indi il Conte.

GIO. Perchè sì mesta ?

CLA.

Il mio gemello, il caro
Lucindo, ad or ad or mi torna in mente.

(Gioc. la sta intanto osservando con meraviglia e passione)

(Questo gemel sovente
Mi giova nominar: forse partito
Io ne trarrò, se ogni altro mezzo è vano.)

GIO. Strana, scusate, in voi questa mi sembra
Tenerazza fraterna: da fanciulli
Vi divideste, e fu per sempre: estinto
Da sett'anni il credete... eh Marchesina...
Altra...

CLA. Che dir vorreste? *(con qualche risentimento)*

GIO. Altra, io suppongo,
Più vicina sorgente ha il vostro affanno.
Il Conte a voi sì caro,
Mio rivale, ed amico... il sempre incerto
Conte... Ah Clarice! ah! se potessi anch'io
Le vostre cure meritare!.. ma troppo *(Clarice)*
E voi rispetto e l'amistà. *(si mette in serietà)*

MAC. Se avessi
Cinquanta teste e cento mani, appena
Potrei de' concorrenti al mio giornale
Appagar le richieste. *(al comparir di Macrobio)*
Clar. prende un aspetto ilare)

GIO. In quanto a me sareste
Sempre ozioso.

CLA. Come?
Al cavalier la critica non piace? *(con brio)*

GIO. Anzi la bramo, e i giornalisti apprezzo
Sensati, imparziali,
E non usi a lordar venali fogli
D'insulsi motti e di maniere basse:
Ma non entra Macrobio in questa classe.

CON. Che si fa? che si dice? *(in aria gioiosa)*

MAC. Si discorre
Di critica.

CON. Io vorrei che i Giornalisti,
Quando sull'opre altrui sentenza danno,
Dicessero il perchè.

GIO. Pochi lo sanno:
Per esempio Macrobio...

CLA. Eppur, signori,
L'usanza di operar senza un perchè
Non ha Macrobio sol, ma tutti e tre.

CON. Come?

GIO. Che dite mai?

CLA. Lo dico, e sono
Prontissima a provarlo :
Zitto... fate silenzio infin ch' io parlo.

CLA. Voi volete, e non volete : *(al Conte)*
Voi tacete – o sospirate : *(a Giocondo)*
Voi lodate – o biasimate : *(a Macrobio)*
E ciascun senza un perchè.

CON. Con le donne, o signorina,
Star bisogna molto all'erta :
Se quest'alma è sempre incerta,
Ho pur troppo il mio perchè.

GIO. Con la sorte, o signorina,
Giorno e notte invan m' adiro :
E se taccio e se sospiro ,
Ho pur troppo il mio perchè.

MAC. Con la fame, o signorina,
Io non posso andar d' accordo :
Quando lecco e quando mordo ,
Ho pur troppo il mio perchè.

CLA. Se ho da dir l' a senso mio,
Siete pazzi tutti e tre.

GLI ALTRI Fra i perchè senz' altro, il mio
È il miglior d' ogni perchè.

a 4. Ogni cosa, o male, o bene,
A sua voglia il mondo aggira :
Chi lo prende come viene,
L' indovina per mia sè.

*(comparisce
Fab., che consegna il viglietto al Conte: questi l' apre,
e leggendolo s'inge di turbarli)*

CON. (Per compire il gran disegno
Mesto in fronte leggo il foglio :
Poi con arte il mio cordoglio
Fingerò di mascherar.)

GLI ALTRI (Si scolora: è questo un segno, (*ciascuno da sè*
 Che funesto è a lui quel foglio: *osservando*
 Ci sogguarda, e il suo cordoglio *il Conte*)
 Tenta invan di mascherar.)

GIO. Perchè mai così tremante? (*al Conte*)

CON. Io già m'altero per niente. (*fingendo*
una forzata disinvoltura per darla meglio ad intendere)

CLA. Che vuol dir quel tuo sembante? (*al Conte*)

MAC. Qualche articolo insolente? (*al medesimo*)

CON. Stelle inique! (*con forza, poi ricomponendosi*)

CLA. Ah! Conte amato!..

CON. Qual disastro! (*come sopra*)

GIO. Ah! caro amico!..

CON. Giusti Dei! (*come sopra*)

MAC. Che cosa è stato?

CON. Non badate a quel dico;

Io di voi mi prendo

GLI ALTRI Non intendo questo giuoco,

CON. Il più bello

GLI ALTRI strambo non si dà.

CLA. (Io ravviso in quell'aspetto

Del destin la crudeltà.)

GIO. (Di paura e di sospetto

Il mio cor tremando va.)

MAC. (Lacerar mi sento il petto

Dalla mia curiosità.)

CON. (La comparsa del viglietto

Al disegno gioverà.)

a 4

CON. (Dal timor del mio periglio

Imbrogliata han già la testa;

Or più dubbio non mi resta

Di poterli trappolar.)

GLI ALTRI Ha il terror fra ciglio e ciglio,

TRE Incomincia e poi s'arresta;

Calma finge - e la tempesta

Lo costringe - a palpar.

(*parteno*)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

ATTO I. - PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Giardino, come nella Parte prima, Scena prima.

La Baronessa e Donna Fulvia, indi Pacuvio con Macrobio.

BAR. Come va, Donna Fulvia, mi sembrate
Alquanto malinconica?

FUL. Io? no certo:
Anzi sono allegrissima. Vorrebbe
Scoprir terreno). E voi, mia cara, siete
Di buon umore?

BAR. Altro che buono! eppoi
Mi si conosce in fronte.

FUL. (Che rabbia!)

BAR. (Freme).

FUL. Avete visto il Conte?

BAR. (Oh! qui mi cascò l'asino).
L'ho visto poco fa.

FUL. Sì? che vi disse?

BAR. Se l'aveste ascoltato! era galante
Oltre il costume.

FUL. (Ah maledetto!) io sempre
L'ho trovato così gentile, ameno...

MAC. Non ho tempo, non posso, e il foglio è pieno (*a Pac.*)
La volete capir? M'inchino a queste
Leggiadrissime dame.

BAR. Io vi cercava
Per andare al passeggio.

PAC. È una sestina
Da stamparsi, o Macrobio, in carta pegola. (*con enfasi*)

BAR. Ah, ah, ah!... (*parte ridendo di Pacuvio*)

FUL. (Che pettegola!
Di tutto ride.) (*Donna Fulvia parte da un altro lato*)

MAC. È inutile: ho due cento
Articoli *pro e contra* preparati,

Che in sei mesi saran già consumati.

Son tanti i virtuosi

(a Pacurio)

E di ballo e di musica, clienti

Del mio giornal, che diverrà fra poco

L'unico al mondo. Infatti, figuratevi

D'essere a casa mia. Quest'è il mio studio :

Qui ricevo ; e frattanto

Nel cortil, per le scale, in anticamera

Un non so qual come di mosche o pecchie

Strano ronzio s'ascolta : -

Piano, piano, o signori, un po' per volta!

Chi è colei che s'avvicina?

È una prima ballerina.

(*fingendo che la ballerina parli ella stessa*)

- *Sul teatro di Lugano*

Gran furor nel Solimano! -

(*fingendo di prender del danaro*)

Mille grazie ; siamo intesi :

Il giornal ne parlerà.

D'una prima cantatrice

Vien la mamma sola, sola :

- *Nel Traiano, alla Fenice,*

Gran furor la mia figliuola! -

Mille grazie ; siamo intesi :

Il giornal ne parlerà.

La Fiammetta col fratello ,

Altra prima sul cartello.

Mille grazie ; siamo intesi :

Il giornal ne parlerà.

Ma la folla già s'accresce ,

Tutti udir non mi riesce :

Virtuosi d'ogni razza

Che ritornano alla piazza ;

Osservate che scompiglio ,

Che bisbiglio - qui si fa.

Largo, largo!... ecco il maestro,

Il maestro Don Pelagio :

Quanti baci!... Basta... adagio!...
 Non più baci in carità!...
 Ma chi è mai quest' altro qua?
 È il poeta Facciafresea,
 Che non sa quel che si pesca:
 Quante ciarle!... Sì, signore,
 Voi farete gran furore:
 Questa musica è divina;
 Più bel dramma non si dà! *(partono)*

SCENA II.

Giardinieri ed Ospiti del Conte.

CORO

Il Conte Asdrubale,
 Dolente e squallido,
 Nella sua camera
 Si ritirò.

Forse il più barbaro
 Di tutti gli astri,
 Disastri – insoliti
 Gli minacciò. *(partono)*

SCENA III.

Giocondo, Clarice indi Macrobio.

GIO. Perchè fuggir? Di che temete?

CLA. Io temo

D'insuperbir quando vi ascolto.

GIO. Ed io

Da così giuste lodi
 Astenermi non so!

CLA. Se giuste sono

Vel dica il mio rossor.

MAC. *(Bravi!... Si finga)*

Di non vederli).

GIO. *(a Clarice)* Il labbro

Uso a mentir non ebbi mai.

MAC. (*ad alta voce fingendo non averli veduti*) Fra queste
Ombrose amiche piante alla memoria
Io mi reco la storia,
Vale a dire, il famoso
Contrabbando amoroso
Di Medoro e d' Angelica.

GIO. (*a Clarice*) (Costui
Metaforicamente ci canzona).

CLA. (Senz' altro io partirò). (*a Giocondo*)

GIO. (Siete pur buona!
Anzi restar dovete).

MAC. (*guardando verso il palazzo*) Il Conte....

CLA. Il Conte?..

GIO. Il Conte?.. (*spaventati, credendo che comparisca il Conte*)

MAC. (Oh, che paura!) Il Conte Orlando... (*Asdr.*)

CLA. (Respiro!)

GIO. (Lode al ciel!)

MAC. Va intorno errando:

E Angelica e Medoro

In barba sua parlan così fra loro.

— Su queste piante incisi

I nostri nomi stanno;

Anch' esse apprenderanno

D' amore a palpitar. —

CLA. (*a Macrobio che finge vederli allora solamente*)

Io so, signor mio caro,

Di chi parlar s' intende!

GIO. Il suo discorso è chiaro,

Ma sciocco non m' offende!

MAC. Angelica e Medoro, (*con sarcasmo*)

Che stanno amoreggiando,

Povero Conte Orlando

Impazza per mia fè!

CLA., GIO. & 2 Angelica e Medoro,

Amor di contrabbando...

Son cose che sognando

Tu vai così fra te.

(*Macrobio parte, Clarice e Giocondo in atto di partire*)

SCENA IV.

La Baronessa, Donna Fulvia, e i Precedenti.

- BAR., FUL. Oh caso orribile ! *(con affanno: gli altri due l'ascoltano)*
 Caso incredibile!
 Il Conte Asdrubale
 Tutto perdè.
- CLA., GIO. Come ? cioè? *(con sorpresa)*
- BAR. Guai, se consorte
 Mi fosse stato !
- FUL. Per buona sorte
 Non mi ha sposato.
- a 2 Oh che disordine !
 Son fuor di me.
- CLA., GIO. Via su, con ordine
 Meglio spiegatevi.
- BAR., FUL. Qui torno subito... *(in atto di partire)*
- CLA., GIO. Ma in grazia, diteci *(trattenendole)*
 Che nuova c'è.
- BAR., FUL. Vado ad intendere
 Meglio il perchè. *(partono)*

SCENA V.

Macrobio, indi Pacuvio dal lato opposto, e detti, che nell'atto di partire s'incontrano in Macrobio.

- MAC. Altro che ridere
 Su i nostri fatti !
 È qui Lisimaco
 Castigamatti ;
 E mostra un vaglia
 Di sei milioni,
 Che in Sinigaglia
 Da un tal Piloni
 Fu sottoscritto
 Cent' anni fa.

- CLA., GIO. Di questa favola
Capisco poco.
- PAC. Non v'è più tavola, *(agitatissimo)*
Non v'è più cuoco.
- MAC. Il creditore
Per farsi onore
Alla sua mensa
C'inviterà.
- CLA. Ma la sua patria?... *(interrogando gli*
GIO. La 'condizione? *altri due)*
- a 2 Ma d'onde viene?
- PAC. Vien dal Giappone.
- MAC. Voi fate sbaglio, *(a Pacuvio)*
Dal Canada.
- PAC. Egli è un Turchesco
Della Brettagna.
- MAC. Anzi un Moresco,
Nato in Romagna.
- CLA., GIO. Che pezzi d'asini!
Regga chi vuole:
Son più i spropositi
Che le parole:
Mi fate stomaco
Per verità. *(partono in fretta)*

SCENA VI.

Pacuvio e Macrobio, indi la Baronessa e Donna Fulvia.

- PAC. A me, cospetto! *(verso i due, che son partiti)*
- MAC. A me? per Bacco!
a 2 Per vostra colpa *(rimproverandosi l'un*
Soffro uno smacco. *l'altro)*
- PAC. So quel che dico.
- MAC. Non sono un cavolo.
- BAR., FUL. Ecco l'amico; *(in fretta)*
Non fate strepito, *(agli altri due)*

O tutti al diavolo
Ci manderà.

MAC., PAC.

Chi prenda equivoco
Or si vedrà.

(l'uno all'altro)

SCENA VII.

Il Conte Asdrubale travestito con alcuni servi e Marinai vestiti nel medesimo costume. Notaio con altri che si fingono della Corte di Giustizia: e Fabrizio che simula un'estrema afflizione.

CON. Lui star conta, io star mercanta; (a Fab.)
Ti star furba, e lui birbanta.

MAC., PAC., BAR. e FUL.

Dice bene.

CON. (al medesimo) (Oh che canaglia!)

Qui star vaglia. (mostrando un foglio logoro dal

PAC. (dopo averlo guardato) Sei milioni! tempo)

BAR., FUL. e MAC.

Bagattella!

CON. (a Fab.) (Che bricconi!)

CON. Se trovava controaglia, (al medesimo)

Mi far vela per Morèa.

FAB. Non trovava. (tutto mesto)

CON. Scamonèa

Tua patrona resterà.

MAC. Parla proprio in lingua etrusca.

CON. Mi mangiara molta crusca.

MAC. Si conosce.

CON. Baccalà.

Tambelloni Kaimacacchi.

MAC. (Che mai dice?)

BAR., PAC. e FUL. (Non intendo)

a 4 Mille grazie.

CON. Baccalà.

- FAB. (Li canzona come va).
 CON. Non aprira più portona, (a Fab.)
 O tua testa andar pedona.
 a 4 (Che vuol dir questa canzona?)
 CON. Sequestrara...
 a 4 Adagio un po'.
 CON. Sigillara...
 BAR., FUL. E le mie cose?
 CON. Sigillara.
 MAC. E i manoscritti?
 PAC. I miei drammi?
 MAC. Le mie prose?
 CON. Sigillara.
 a 4 In quanto a noi...
 CON. Sigillara!
 a 4 Oh questo no!
 FAB. Ubbidirò. (al Conte
sempre con simulata tristezza)
 MAC. Mi far critica giornala (al Conte)
 Che aver fama in ogni loca;
 Né il potera ritardar.
 CON. Manco mala! manco mala!
 Ti lasciara almen per poca
 Il buon senso respirar.
 a 4 Sigillate pure al Conte
 Bocca, naso, e che so io;
 Ma, cospetto! quel ch'è mio,
 Lo dovete rispettar.
 CON. Quanti stara, a modo mio
 Mi volera sigillar.
 FAB. (Che hanno il cor perverso e rio
 Più non v'è da dubitar).

SCENA VIII.

Cortile interno nel palazzo del Conte.

Clarice sola, indi il **Conte** e **Giocondo** non veduti da Lei,
 com'essa non veduta da loro.

- CLA. Non serve a vil politica
 Chi vanta un cor fedele;

Quando la sorte è critica ,

L' onor non volta vele :

Eppoi nessun mi dice

Ch' ella non può cangiar. *(intanto comparisce
il Conte nei suoi propri abiti fingendo mestizia, e il
Cavalier Giocondo, che di buona fede lo conforta)*

CON. *(Lasciate un infelice ,
Vicino a naufragar).* *(fra loro)*

GIO. *(Alla virtù non lice
Gli oppressi abbandonar).*

a 3 *(Del paragon la pietra* *(il Conte e Giocondo
fra loro alquanto indietro, e Clarice da sè)*
Sono i contrari eventi :
Nei giorni più ridenti
Più dubbia è l' amistà).

SCENA IX.

Macrobio, Pacuvio, Baronessa, Donna Fulvia, e i Precedenti.

MAC., PAC., BAR. e FUL.

Marchesina... *(in aria di scherno)*

Contessina...

Mi consolo, e a voi mi prostro : *(il Conte e
Giocondo osservano in disparte)*

Ora il Conte è tutto vostro.

CLA. Tanto meglio ! *(con disinvoltura e brio)*

a 4 Già si sa. *(c. s.)*

GIO. *(Li vedete ? gli ascoltate ?)* *(al Conte)*

CON. *(Ci vuol flemma).* *(a Gioc.)*

CLA. Canzonate. *(c. s.)*

MAC., PAC. Che fortuna !

CLA. *(c. s.)* Io sono in ballo ;

Bene , o mal si ballerà.

CON. Cari amici, or che il destino *(avanzandosi con*

Mi privò d' ogni sostanza, *Gio., e scoprendosi)*

Qual voi date a me speranza

Di soccorso e di favor ?

MAC. Un articolo sul foglio. *(ciascuno gli fa la sua offerta)*

PAC. Una flebile elegia.

BAR., FUL. Non saprei. (*stringendosi nelle spalle*)

GIO. (*con franchezza e cordialità*) La casa mia.

CLA. La mia man, l'entrata e il cor. (*con vivacità e dolcezza*)

MAC., PAC. (Scappa, scappa...) (*fra loro guardando il Conte, ed allontanandosi da lui*)

BAR., FUL. (*egualmente*) (Oh com'è brutto!)

GIO. (Osservate). (*al Conte*)

MAC., PAC. (È cosa seria). (*c. s.*)

CLA., CON. e GIO. (*fra loro*)

(Dove regna la miseria

Tutto è noia, e tutto è orror).

MAC., PAC., BAR. e FUL.

(Meglio assai nella miseria

Si distingue un seccator).

SCENA X.

Fabrizio con una pergamena, saltando per allegrezza :

Coro d'Ospiti e Giardinieri del Conte egualmente lieti, e i Precedenti.

FAB., CORO Viva, viva!

FAB. In un cantone

D'un armadio abbandonato,

Fra la polve...

CON. (*interromp. con impaz.*) L'hai trovato?

FAB. L'ho trovato... (*sorpresa comune*)

CON. (*c. s.*) Il controvaglia?

FAB., CORO Legga, legga.

CON. (*abbracciando Fab.*) Uh! benedetto!

CLA., GIO. Oh che gioia! (*con vera cordialità*)

MAC., PAC., BAR., FUL. Oh che diletto! (*attorniano il Conte con affettata compiacenza*)

CLA., GIO. (Come cambiano d'aspetto!) (*fra loro accennandosi gli altri quattro*)

BAR., FUL. Il mio cor l'avea predetto.

CON. In momenti sì felici... (*fingendo di svenire*)

Ah! ch'io manco... ah! dove sono?...

MAC., PAC. Fra le braccia degli amici. (*volendo sostenerlo*)

BAR., FUL. Poverino! (*avvicinandosi anch'esse*)

CLA., GIO. Eh, andate là. (*respingendoli, e soste-*

TUTTI Qual chi dorme, e in sogno crede *nendo il Con.*)

Di veder quel che non vede,

Se uno strepito improvviso

Tronca il sonno, egli è indeciso

Nel contrasto delle vere

Colle immagini primiere...

Fra la calma e la tempesta

Corre, vola, e poi s'arresta...

Tal son io col mio cervello

Fra l'incudine e il martello...

CON., CLA., GIO., FAB. e CORO

Sbalordit^o_a

MAC., PAC., BAR. e FUL.

Sbigottit^o_a

CON., CLA., GIO. e FAB.

Agitat^o_a

MAC., PAC., BAR., e FUL.

Spaventat^o_a,

Condannat^o_a a palpar.

TUTTI Dal passato e dal presente,

Non so come, alternamente...

CON., CLA., GIO., FAB. e CORO

Dalla gioia e dal timore

MAC., PAC., BAR. e FUL.

Dalla rabbia e dal rossore

CON., CLA., GIO., FAB. e CORO

Io mi sento a trasportar.

MAC., PAC., BAR. e FUL.

Io mi sento a lacerar.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

ATTO SECONDO

P A R T E T E R Z A

SCENA PRIMA.

Cortile interno, come nella Parte Seconda.

*La Baronessa, Donna Fulvia ed Ospiti del Conte; quindi
Macrobio e il Conte da una parte;
il Cavalier Giocondo e Pacuvio dall'altra.*

CORO Lo stranier con le pive nel sacco
Per vergogna è partito in gran fretta.

BAR.,FUL. Per sua colpa ho sofferto uno smacco,
Ma farò la mia giusta vendetta:
Forse al Conte, a Clarice, a Giocondo
Questo fatto avrà molto a costar.

CORO Via, che serve? son cose del mondo:
Non sarebbe che un farsi burlar.

MAC. Io del credito in sostanza *(al Conte in atto
di scusa)*
Già yedea l'incompetenza:
Nè parlai per insolenza,
Ma per voglia di scherzar.

CON. Io già so per vecchia usanza *(a Macrobio
sorridendo, e in aria di disprezzo)*

Coltivar l'indifferenza:
Ogni scusa in conseguenza
Voi potete risparmiar.

PAC. Fu poetica licenza, *(a Giocondo scusandosi)*
Non lo feci per baldanza:
In drammatica sembianza
Mi pareva di recitar.

GIO. Fu solenne impertinenza ; *(con sommo disprezzo)*
 Ma non merita importanza :
 Già vi scusa l'ignoranza
 Senza starne più a parlar.

BAR.eFUL. *(Domandargli perdonanza* *(ciascuna*
da sè, la Bar. osservando Mac. e Donna Ful., Pac.)

È una vera sconvenienza :

Questa vil testimonianza

Io non posso tollerar.)

CORO *(Sotto l'umile apparenza*
 Pieni son di petulanza :
 L'uno e l'altro all'occorrenza
 Tornerebbe a motteggiar.) *(il Coro si ritira)*

GIO. *(Eppur ciascun di loro alla sua dama*
 Avea promesso di sfidarci.)

CÒN. *(fra loro sorridendo)* *(E in véce*
 Si son scusati.)

GIO. *(Oh che vigliacchi !)*

BAR. *(Oh bella !)*

Vuoi cimentarlo, e gli domandi scusa ?) *(a Macr.)*

MAC. *(Certo.)* *(alla Bar.)*

BAR. *(Fra noi non s'usa...)*

MAC. *(È una moda novissima,* *(frattanto il cav.*
Gio. e il Conte discorrono fra loro)

Venuta dal Catai, che quanto prima

Pubblicherò sul mio giornale.)

PAC. *(In somma*

Lo volete saper ? la scusa è finta : *(a Ful.)*

Il duello segui : la vita in dono

Mi domandò con le ginocchia a terra.)

FUL. *(Chi ?)* *(a Pac. con sorpresa)*

PAC. *(Giocondo ; ma zitto.)*

FUL. *(Anzi...)*

(a voce alta in atto di volerlo palesare)

PAC. *(a Ful. opponendosi)* *(No ; zitto :*

Giacchè per suo decoro

Di non farne parola ei m'ha pregato :

Ed io gliel'ho promesso, anzi giurato.)

CON. Nel vicin bosco, amici,
A divertirci andiamo.

MAC. Il moto giova
All'appetito.

GIO. I cacciatori, io credo,
Partiranno a momenti.

CON. (*ad un domest. che parte subito*) Ehi, vanne tosto
La Marchesina ad avvertir. Se poi
Volesse alcun di voi
Dar prove di bravura,
Prenda il fucil.

PAC. (*parte in fretta*) Voglio provarmi.

FUL. In casa
Per alcune faccende
Io resterò.

CON. Come vi aggrada. Andiamo.
(*parte col Cavalier Giocondo*)

SCENA II.

Macrobio, e la **Baronessa** in atto di partire,
e **Donna Fulvia**, che la trattiene.

FUL. Baronessa, ascoltate. (*parlandole all'orecchio*)

BAR. Possibile?

FUL. Senz' altro. Addio. (*partendo con brio*)

BAR. Che intesi
Per vostro e mio rossor! Già Donna Fulvia (*a Mac.*)
È vendicata, ed io...

MAC. Che dite?

BAR. Or sappi,
Che vinto il cavalier la vita in dono
Da Pacuvio impetrò.

MAC. Bu, bu... che bomba!

BAR. Pacuvio il disse.

MAC. E quando mai Pacuvio
Disse una verità?

BAR. Pretesti a parte.

MAC. Io pretesti? stupisco.

BAR. O sfida il Conte,
O non sperar ch'io più ti guardi in faccia.
L'esige l'onor mio.

MAC. Dopo la caccia. . . (partono)

SCENA III.

Bosco non molto lungi dalla Villa del Conte.

Pacuvio col fucile e Coro di Cacciatori.

CORO A caccia, o mio signore, (a Pacuvio)
Poeta eccellentissimo:
Se siete cacciatore,
Tirate, e si vedrà. (Pacuvio appoggia
sgarbatamente il fucile ora alla spalla sinistra ora alla destra)

Ma bravo!... anzi bravissimo!

Gran preda si farà. (ironicamente)

Gli uccelli andranno al diavolo

In piena sanità. (il Coro parte)

PAC. Sì, sì, ci parleremo: (verso i Cacciatori)

Con un figlio di Pindo e d'Elicona,

Quando mira davvero non si canzona.

(si ascolta qualche strepito di vento, foriero del temporale)

Ahi!... chi si muove?... io non vorrei... ma questo

Par, che un bosco non sia da bestie indomite.

Ahi!... scappa... il vento in aria

Mi ha portato il fucile... aiuto!... ah! dove

Salvar me stesso, e i scritti miei... soccorso!...

(fugge Pacuvio incerto e sbalordito)

SCENA IV.

Giocondo solo.

Oh come il fosco impetuoso nembo
 Ci separò!... Clarice, il Conte invano
 Chiamai sovente, e più l'altrui mi colse
 Che il mio periglio!.. Or tutto è calma, e solo
 Regna nel petto mio tempesta eterna.
 La mia tiranna io mi figuro, in braccio
 All'amico rival!... Sparse le chiome...
 Pallida... ansante... e lui veder mi sembra
 Che al sen la stringe, la conforta... e pasce
 L' avido ciglio in quella
 Fatta dal pianto e dal timor più bella.

Quell'alme pupille

Io serbo nel seno;

Ma un guardo sereno

Non hanno per me!

Deh amor! se merita

Da te mercede

La sempre candida

Mia lunga fede,

Fa ch' io dimentichi

Si gran beltà. —

Tu fosti origine

Del mio dolor:

Tu l'opra barbara

Correggi amor.

(in atto di partire)

SCENA V.

La Marchesa Clarice, e il precedente.

CLA. Ehi... Giocondo... Giocondo? *(chiamandolo)*

GIO. Oh! sola?... e dove

Lasciaste il Conte?

CLA. Il Conte?... E torni sempre

Te stesso a tormentar, nè puoi scordarti?...

GIO. Io scordarmi di te? *(interrompendola con trasporto)*

- CLA. Se pace brami...
- GIO. Io pace?... Eh come? a farmi guerra eterna
Tre nemici ho nel sen: la tua fortuna,
L'amor mio, l'amistà: quella involarti,
Questa tradir non lice; e amor frattanto
Pretende invan della vittoria il vanto.
- CLA. Alla fortuna rinunziar non fora
Per generoso cor difficil opra:
Ma, rinunziar, Giocondo,
Tu all'amistà non devi,
Io non posso all'amor.
- GIO. E tu potresti
Riacquistar la libertà primiera.
- CLA. (Mi fa pietà!) Dunque ti calma, e spera.

SCENA VI.

Comparisce Macrobio, e chiama il Conte che egli vede da lontano. Da un'altra parte sopraggiunge la Baronessa.

- CLA. Spera, se vuoi, ma taci;
Io ti prometto amore,
Seppur da' lacci il core
Un giorno io scioglierò.
- GIO. Ai dolci accenti tuoi
Dove mi sia, non so.
- BAR. Macro... *(ad alta voce accennando Cla. e Gio.)*
- MAC. Ma zitto .. *(bestia!)*
Dite? colei che fa? *(al Conte per canzonarlo)*
La prima fra le vedove, *(ironicamente, e*
Che vanti fedeltà. *con enfasi)*
- CON. Bravissimi! bravissimi!
Femmina è sempre femmina;
Amoreggiar lasciamoli *(alla Bar. ed a*
Mac. senza manifestarsi agli altri due)
Con tutta libertà.
- BAR. (L'affar diventa serio: *(a Mac.)*
Ci ho gusto in verità.)

- GIA. Mi promettete amore? (a Clar.)
 MAC. Amore! (al Conte sempre nella medesim'aria)
 CON. Poverino!
 CLA. Consulterò il mio core. (a Gioc.)
 MAC. Il core! (c. s.)
 CON. Va benino. (mostrando disinvoltura)
 a 5 (Che faccia quel che vuole; (compa-
 risce in distanza il coro de' Cacciatori)
 Le donne' io so pesar.)
 MAC. (Il capo assai gli duole,
 E nol vorria mostrar.)
 GIO. (Per me comincia il sole
 Quest'oggi a scintillar.) (a Clar.)
 CLA. (Son semplici parole (a Gioc.)
 Per farti almen sperar.)
 BAR. (Ma queste non son fole,
 Son fatti da notar.)
 CON. Donna di sensi equivoci, (a Clarice con
 forza, avanzandosi e scoprendosi)
 Piena d'astuzie e cabale,
 Ch'io sono a torto incredulo
 Potrai lagnarti ancor?
 a 5 Qual d'improvviso fulmine (la Baron.,
 Mac. e il Con. alludendo agli altri due, e questia sè stessi)
 Insolito fragor!

SCENA VII.

Coro di Cacciatori, che si avanzano, e detti.

- CORO In mezzo al temporale
 La caccia è andata male:
 Ma il Conte a due merlotti (accenna. Clar. e
 Qui poi la caccia diè. Gioc. mortificati)
 MAC. Il fatto sul giornale
 Io stampo per mia fè.
 CLA. Come? qual mai favella? (ai Cacciatori)
 Che insulto a me voi fate?

CORO Prima eravate - in sella, (a Clar.)
 Or vi trovate - appiè.
 a 5 Men tremendo; che tempesta
 Questo colpo a me non par.
 Sin le chiome sulla testa
 Io mi sento a sollevare.

Detti e CORO

Così allor, che all' onde in faccia
 Freme il vento, e il fulmin romba,
 Strana tema i sensi agghiaccia
 Dell' intrepido nocchier. (tutti partono
 in confusione)

SCENA VIII.

Stanze terrene contigue al giardino.

Il Conte Asdrubale, e il Cavalier Giocondo.

CON. Di quanto poco fa Clarice e voi
 A me diceste, io sono
 Persuaso abbastanza.

GIO. Ella è innocente:
 Nè reo son io, che di leggiera colpa,
 Se può colpa chiamarsi...

CON. Il vostro affetto
 Per lei m'era già noto,
 E la vostra virtù.

GIO. Ma quando mai
 Risolverete?

CON. Il matrimonio è un passo,
 Un passo grande!

GIO. E non vi basta ancora?...

CON. Risolverò: per ora
 Pensiamo a divertirci con Macrobio,
 Che sfidarmi dovea.

GIO. Come vi piace.

CON. Andiam.

GIO. (Che strana idea!)
 (entrambi in atto di partire)

SCENA IX.

*La Marchesa Clarice tutt' allegra
con una lettera dissigillata in mano, e detti.*

CLA. Amici, oh! qual d' una sorella al cuore *(ansante)*
Soave annunzio inaspettato! Udite: *(per la gioia)*
Il Capitan Lucindo,
Il mio caro Lucindo, il mio gemello...

CON. Dagli Elisi tornò? *(in aria di scherzo)*

CLA. Quegli, ch' estinto
Da ciascun si credea, vive; e son questi
Dopo sett'anni di silenzio i suoi
Preziosi caratteri. *(Perdona, sorpresa degli altri due)*
Ombra del mio germano!

CON. Io mi consolo.

GIO. A parte

Son de' vostri contenti.

CLA. Se il permettete alla cittade io volo,
Dove m'attende il mio german. *(al Conte)*

CON. Che venga

Ei stesso qui.

CLA. Le vostre grazie in voce
Dunque ad offrirgli andrò.

CON. Se ricusasse,

Mi farebbe un affronto.

CLA. *(Già previsto io l'avea; tutto è già pronto. partono)*

SCENA X.

Macrobio, indi il Cavalier Giocondo.

MAC. Io far duelli? io, che a' miei giorni mai
Nè pistola adoprai – nè spada, o stocco
Per onor di nessuno? io, che una sola
Volta, nè mi sovvien se bene o male,
Mi son battuto a pugni
Per onor del giornale?
Io?...

- GIO. Macrobio. *(in aria fiera)*
 MAC. Signor.
 GIO. *(gli dà una pistola)* Prendi.
 MAC. *(incomincia a sgomentarsi)* Obbligato.
 Che n' ho da far?
 GIO. Sopra di me spararla,
 Quando ti toccherà, come io quest'altra *(mostrandogli un'altra pistola)*
 Sopra te sparero'.
 MAC. *(Lupus in fabula.)*
 Ma non veggio il perchè...
 GIO. Perchè hai tu sparso,
 Che a Pacuvio io cercai la vita in dono.
 MAC. L' ho detto senza crederlo.
 GIO. Peggio! Su via...
 MAC. Se vi calmate, io sempre
 Dirò bene di voi sul mio giornale.
 GIO. Potentissimi Dei! sarebbe questa
 Una ragion più forte
 Per ammazzarti subito. Alle corte.

SCENA XI.

Il Conte con due Domestici, ciascuno dei quali porta una spada sopra un bacile, e i precedenti.

- CON. Olà, Macrobio, già che di sfidarmi
 Non hai coraggio, io te disfido.
 GIO. *(a Mac. fingendo maraviglia)* Come?
 Dunque...
 MAC. Dirò... *(sommamente imbarazzato)*
 GIO. Conte, scusate; il primo
 Son io.
 CON. Non cedo: ad ogni costo èi deve
 Battersi meco.
 GIO. A' miei diritti invano,
 Ch' io rinunzi, sperate.
 MAC. *(Oh bella! a gara Fanno per ammazzarmi.)* Una parola. *(al Conte)*

CON. Io non desisto. *(voltandogli le spalle)*
 MAC. Udite. *(a Giocondo)*
 GIO. Non serve. *(egualmente)*
 MAC. Io comporrò la vostra lite.

Prima fra voi coll' armi

Il punto sia deciso :

Con quel che resta ucciso *(volendo mandare la cosa in celia)*
 Io poi mi batterò.

GIO. Quando quel cor malnato *(al Con. accennando Mac.)*

Dal sen gli avrò diviso...

CON. Quando l'avrò mandato *(a Gio. accennando Mac.)*

A passeggiar l' Eliso ,

a 2 Fra noi vedrem, se ucciso

A torto io l' abbia o no.

CON. Andiam. *(risoluto a Mac.)*

MAC. Voi, che ne dite ? *(a Gio. per ischermirsi dall' altro)*

GIO. Su via. *(risoluto a Mac.)*

MAC. *(al Con. c. s.)* Voi lo soffrite ?

CON. Orsù. *(prendendolo per un braccio)*

MAC. Quest' altro freme. *(al Con. accennando Gio.)*

GIO. Non più. *(prend. egualm. per un braccio)*

MAC. Quest' altro grida. *(a Gio. accennando il Con.)*

CON. e GIO. Ebben ; l' acciar decida *(l' uno all' altro dopo avere alquanto pensato)*

Chi primo ha da pagnar.

MAC. *(Comincio a respirar.)* *(tirandosi da parte. Ad un cenno del Conte si avanzano i due dome-*

stici, uno verso il Conte medesimo, l' altro verso Gio. presentando loro le rispettive spade)

GIO., CON. Ecco i soliti saluti. *(con le spade medesime)*

a 3

DETTI *(Del duello inaspettato)* *(facendosi dei segnali)*

Si consola il maledetto ; *d' intelligenza fra loro)*

E non sa, che per diletto

Lo faremo ancor tremar.)

MAC. *(Son quei ferri molto acuti ;*

Far protriano un bell' effetto :

Sol due colpi in mezzo al petto ,

E finisco di tremar.)

CON. Con permesso. — (*dopo essersi messi in positura ed incrociarle le spade il Conte volge la punta a terra*)

GIO. (*egualmente*) Io fo lo stesso.

MAC. Che vuol dir? che nuova c'è? (*titubante*)

CON. Il padrone della casa

Ceder deve al forestiero:

E con lui pugnàr primiero (*a Gio. accennando*)

Tocca a voi, non tocca a me. (*Mac.*)

MAC. Non è vero, non è vero;

Io protesto per mia fè.

GIO. Quest'è vero, quest'è vero;

Senza dubbio tocca me.

MAC. Ma che un mezzo non vi sia (*al Con. in aria sup-
plichevole*)
D'aggiustar questa faccenda?

CON. Per esempio... si potrà... (*fingendo di pensare*)

GIO. Presto, a noi; che più pensar? (*invitando Mac.*)

MAC. Via, lasciatelo pensar. (*a Gio.*)

CON. Quando il forte a noi si arrenda, (*al medesimo*)
Si potrà capitolar.

GIO. Capitolar? (*fingendo di riflettervi*)

MAC. Bravissimo! (*applaudendo al Conte con*

GIO. Per me son contentissimo! (*sommo trasporto*)
D'usar facilità.

CON. In termine brevissimo
L'affar si aggiusterà.

MAC. Ripiego arcibellissimo!
Di meglio non si dà.

CON. Per priua condizione (*a Gio. accennando Mac.*)
Fissiam, ch'egli è un poltrone.

MAC. Si accorda.

CON. Un uom venale.

MAC. Si accorda; non c'è male.

CON. Un cicisbéo ridicolo.

MAC. Si accorda il terzo articolo.

CON. Il fior degli ignoranti.

MAC. Adagio.

CON. Avanti.

(*con forza*)

GIO. Avanti.

MAC. Distinguo: in versi, o in prosa?

CON., GIO. S'intende in ogni cosa. (c. s.)

MAC. Eppur...

GIO., CON. (*minacciandolo*) Che dir vorresti?

MAC. Che articoli sì onesti

Non posso ricusar.

CON., GIO. Gli articoli son questi;

Non v'è da replicar. (*il Con. e Gio. rendono le
spade ai rispettivi domestici*)

a 3 Fra tante disfide

La piazza è già resa;

Giammai non si vide

Più nobile impresa:

D'accordo noi siamo;

Cantiamo, balliamo;

La gioja sul viso

Ritorni a brillar.

(*partono*)

FINE DELLA PARTE TERZA.

ATTO II. - PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Interno del Villaggio. - Abitazioni diverse, e fra l'altre quella del Conte con porta praticabile. Da un lato piccola eminenza.

Pacuvio *dalla casa del Conte, poi Donna Fulvia:*
indi Macrobio e la Baronessa.

PAC. Chi non nega si annega: una bugia

Che Donna Fulvia pubblicò, m'avea

Ridotto a brutto stato:

Con un'altra bugia mi son salvato.

FUL. Menzognero impostor! darmi ad intendere?...

(Pac. guarda intorno come cercasse qualcuno)

Che cerchi?

PAC. Con chi parla?

FUL. Con te.

PAC. Con me? Sa chi son io?

FUL. Pacuvio.

PAC. Pacuvio menzogner? Giove mi scortichi

Se una sola bugia

Ho detta in vita mia.

MAC. No, Baronessa,

Non son ferito. Oh, se veduto aveste!

*(aggirandosi per la scena, ed asciugandosi il sudore,
come se ritornasse da una grande impresa)*

BAR. Dite su...

MAC. Cose grosse! *(come sopra)*

BAR. Ebben?... Ma come

Lo terminaste? *(con estrema impazienza)*

MAC. Come? da par mio.

BAR. Cioè?

MAC. Cioè... che interrogar molesto!

Dicendo da par mio, s'intende il resto.

SCENA II.

Fabrizio, *che discende da un' eminenza, e detti. Diversi Abitanti del villaggio s'incamminano verso la campagna in aria di curiosità.*

FAB. Eccolo. *(Macr. continua a passeggiare in grande c. s.)*

FUL. Chi?

FAB. Lucindo.

BAR. Il Capitano?

PAC. Il gemello germano?...

FAB. Sì, della Marchesina.

BAR. Zitto: s' avanza il Capitano. *(a Pac.)*

FUL. *(al medesimo)* Tacete.

BAR. Tiriamoci in disparte.

MAC. Oggi d'esser mi sembra un altro Marte.
(si ritirano senza partir dalla scena)

SCENA III.

Fabrizio *va incontro alla Marchesa Clarice che in abito militare si avanza precedendo una Compagnia di Soldati. Abitanti del villaggio e Servi del Conte che restano indietro. Marcia militare.*

CLA. Se l'itale contrade *(dopo che la truppa si sarà posta in ordine)*
Che in fanciullesca etade

Abbandonai, preme il mio piè; se vidi

Il ciel natio; se dell'amata suora

Sulle stanche pupille io tersi il pianto,

Valorosi compagni, è vostro il vanto.

Se per voi le care io torno *(ai Soldati)*

Patrie sponde a vagheggiar,

Grato a voi di sì bel giorno

Il mio cor saprò serbar.

CORO DI SOLDATI

L' esempio, il tuo periglio

A noi servi di sprone;

Nè bomba, nè cannone

Potevaci arrestar.

CLA.

Viva il desio di gloria,
 Che all' alme amar non vieta:
 Ciascun con me ripeta -
Marte trionfi e Amor!

(Sotto l'intrepida - viril sembianza
 Sento a risurgere - la mia speranza:
 Fra i dolci palpiti - s'infiamma il cor).

CORO Qual volto amabile! - vivace e nobile!
 Che ardir magnanimo - gl'infiamma il cor!

(*Clarice entra col seguito in casa del Conte, accompagnata da Fab. e dai domestici del Conte medesimo: gli abitanti del villaggio si disperdono*)

SCENA IV.

*La Baronessa, e Macrobio; Pacuvio e
 Donna Fulvia, che si avanzano.*

BAR. Che ne dite, Macrobio? io non ci trovo
 Questa gran somiglianza.

MAC. Io son d'avviso,
 Che non v'è differenza in quanto al viso.

BAR. Diamine! siete cieco? Il Capitano
 È assai di lei più bello.

FUL. Sembra, che non le sia neppur fratello. (a Pac.)

PAC. Eppur...

FUL. Non v'è confronto. Baronessa,
 È ver, che non somigliano?

BAR. Lo stesso
 Dico anch'io.

FUL. (a Pac.) Lo sentite?

BAR. Vedete, se ho ragione? (a Mac.)

MAC. Signor, sì.

FUL. Siete convinto ancor? (a Pac.)

PAC. Sarà così...

BAR. (Voglio a lui presentarmi
 Prima che torni il Conte). Con permesso. (a Mac.)

MAC. Si accomodi. (la Bar. entra in casa del Conte)

FUL. (*osserva la Bar.*) (Ho capito). Addio Pacuvio.

PAC. Si serva.

FUL. (Anche a me piace il militare;
Nè mi lascio da un'altra soverchiare). (*entra
anch'essa in casa del Conte*)

PAC. Le nostre dame, amico,
Ci han qui piantato.

MAC. Il marziale aspetto
Val più assai che un articolo e un sonetto.
(*entrano in casa del Conte*)

SCENA V.

Galleria nel palazzo del Conte.

Clarice in abito militare, il Conte **Asdrabale**,
e il Cavalier **Giocondo**.

CON. Scusate, Capitan... (*in atto di pregare*)

CLA. (*in aspetto fiero*) Tutto m'è noto.

CON. Ch'io sappia almen da lei...

CLA. No, mia sorella
Più non vedrete! (*il Conte fa un atto supplichevole a
No. Cla. che replica con enfasi*)

CON. Crudel!.. se fosse
Clarice qui... se me vedesse... Oh quanto!..

CLA. (*Resisto appena!*)

CON. Oh quanto mai natura
Sotto eguali sembianze
Vi distinse nel cor!

Gio. Deh alfin vi basti
Il pentimento... il suo rossor!...

CLA. (*con enfasi come sopra*) No.

CON. (*a Giocondo*) Cessa!...

Lasciami, amico, a quel destino in preda
Che a me stesso formai. Da te Clarice
Sappia almen ch'io l'adoro,
Che le follie, che il mio rigor condanno:
E che forse per lei morirò d'affanno.

Ah! se destarti in seno (a Cla.)
 Per me pietà non senti,
 Lascia ch' io spero almeno
 Dall' idol mio pietà!
 - Caro amico, ah tu lo vedi! (a Gio.)
 Ah!.. di me che mai sarà? -
 Al mio duol se tu non cedi (a Cla.)
 Mostro sei di crudeltà! -
 Non vedrò mai più Clarice...
 E sia vero?.. Oh me infelice!..
 Ah di lei per mio tormento
 Le sembianze in te ravviso;
 Il tuo volto, in due diviso,
 M'innamora e orror mi fa!
 Più bramar non so che morte,
 Altra speme a me non resta:
 L'ora estrema, oh Dio! fu questa
 Della mia felicità!..
 (parte in atto disperato, e Giocondo lo segue)

SCENA ULTIMA.

*La Baronessa, poi Donna Fulvia, e detta:
 finalmente tutti, ciascuno a suo tempo.*

BAR. Siete alfin solo: impaziente io stava
 Aspettando il momento...

FUL. (correndo spaventata) Se non era
 Il cavalier Giocondo,
 Il Conte si uccidea.

CLA. (con somma agitazione) (Che sento!) Ed ora?

FUL. Scrive.

CLA. (Respiro).

BAR. (a donna Ful.) E perchè mai?

FUL. Si crede,

Che il signor Capitan gli abbia intimato...

FAB. Ah! signor Capitan... (correndo)

CLA. Che cosa è stato?

FAB. Leggete, e poi firmatevi -
Lucindo per Clarice sua sorella -
 O il padron si dà fuoco alle cervella.

BAR. Caspita! il caso è serio.

CLA. (Oh me felice!
 Scrivo il mio nome: ei stupirà: *Clarice*.)

FAB. Grazie.

BAR. (Che nuova c'è?) (a Fab.)

FAB. (alla Bar.) (Credo che sia
 Carta di matrimonio)

CLA. » A queste dame
 » Domando mille scuse.

BAR. » Io più di mille
 » Ne domando anzi a voi, se forse troppo (in aria di
 » Importuna vi son. galanteria)

FUL. » Volano l'ore (egualmente)
 » In vostra compagnia.

BAR. » Sembrano istanti. (c. s.)

CLA. » Siete troppo gentili. (Anzi sguaiate).

FUL. » Oh, grazie.

BAR. » È sua bontà.

CLA. » (Quando sapranno
 » Quel che so io).

FAB. (al Con. nell'uscire) La Marchesina? Oh bella!
 Non l'ho neppur veduta.

CON. Ed io ti dico
 (mostrando il foglio che ha in mano)
 Che questo è suo carattere.

PAC. (osservando il foglio) Senz' altro.

CON. Io lo conosco.

GIO. (facendo lo stesso) Non v'è dubbio.

MAC. (a Fab. osservando anch'esso) Hai torto.

FAB. Or lo vedremo. Il capitan Lucindo
 Per me risponda.

CLA. Io parlerò. Fabrizio
 Non ha nè torto, nè ragion: mi spiego:
 Conte, io spero, che siate
 Disposto a perdonarmi.

CON.

Io sì.

CLA.

Ne chieggo

La destra in pegno.

CON.

Eccola, o caro; io tutto,

Or, che ottenni Clarice, a voi perdono.

CLA. Lucindo non tornò: Clarice io sono. (*stupore universale*)

CON. GIO. Voi Clarice?

BAR. FUL.

Qual inganno!

MAC. PAC.

Qual sorpresa!

FAB. CORO

Qual portento!

TUTTI

Questo nobile ardimento

Chi poteva immaginar?

CON.

Finor di stima io fui

Verso le donne avaro:

Da questo giorno imparo

Le donne a rispettar.

CLARICE, MACROBIO, GIOCONDO e CONTE *indi* TUTTI.

Il cor di giubilo

Brillar mi sento:

Non so reprimere

Quel sentimento,

Che in petto l'anima

Mi fa balzar.

» Del paragon la pietra

» A tempo usar conviene:

» Chi prova, e non risolve,

» Un seccator diviene;

» Si rende altrui ridicolo

» Per farsi singolar.

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. Adelchi
 — Il Conte di Chenismarch
 — L' Ebreo
 — Lida di Granata (L' Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. Fra Diavolo
 — La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Battista. Anna la Prie
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
 — La Stella di Toledo
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Alina
 — Estella di San Germano
 — Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
 — Aroldo il Sassone (Ermengarda)
 — Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
 — Don Bucefalo
 — La Fioraja
 — Michele Perrin
 — Il Testamento di Figaro
 — Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L' Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Un geloso e la sua vedova (*)
 — Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
 — Don Pasquale
 — Don Sebastiano
 — Elisabetta
 — La Figlia del Reggimento
 — Linda di Chamounix
 — Maria Padilla
 — Maria di Rohan
 — Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
 — I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio

Fioravanti. La Figlia del fabbro
 — Il Notajo d' Ubeda
 — I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
 — Il Boscajuolo
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Graffigna. La Duchessa di S. Giuliano
Héroid. Zampa (nuova traduz. ital.
Maillart. Gastibelza
Mela. L' Alloggio Militare
 — Il Feudatario
Mercadante. Medea
 — Orazj e Curiazj
 — La Schiava Saracena
 — Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Dinorah
 — Guelfi e Ghibellini (Ugonotti)
 — Il Profeta
 — Roberto il Diavolo
 — Gli Ugonotti
Moroni. Amleto
Muzio. Claudia
 — Giovanna la Pazza
 — La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
 — Malvina di Scozia
 — Merope
 — La Regina di Cipro
 — Saffo
 — Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
 — Guerra in quattro
 — Mazeppa
 — Il Parrucchiere della Reggenza
 — Romea di Monfort
 — Tutti in maschera
Peri. L' Espiazione
 — I Fidanzati
 — Rienzi
Petrella. Il Folletto di Gresy (*)
 — Marco Visconti (*)
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pincherle. Il Rapimento
Pistilli. Rodolfo da Brienza

Segue

<i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio	<i>Verdi.</i> L'Assedio di Arlem
<i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei	— Un Ballo in maschera
— Piero de' Medici	— La Battaglia di Legnano
<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura	— Don Carlo
— Estella	— I Due Foscari
— Il Marito e l'Amante	— Ernani
<i>Ricci L.</i> Il Diavolo a quattro	— Il Finto Stanislao
<i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare	— La Forza del Destino
<i>Rossi Lauro.</i> Il Domino nero	— Gerusalemme
— La Figlia di Figaro	— Giovanna d'Arco
<i>Rossini.</i> Roberto Bruce	— Giovanna de Guzman
<i>Sanelli.</i> Il Fornaretto	— I Lombardi
— Gennaro Annese	— Luisa Miller
— Gusmano	— Macbeth
— Luisa Strozzi	— Nabucodonosor
— Piero di Vasco (Il Fornaretto)	— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— La Tradita	— Rigoletto
<i>Secchi.</i> La Fanciulla delle Asturie	— Simon Boccanegra
<i>Sinico.</i> Marinella	— Stiffelio
— I Moschettieri	— La Traviata
<i>Thomas.</i> Il Caïd	— Il Trovatore
— Il Sogno d'una notte d'estate	— I Vespri Siciliani
<i>Torriani.</i> Carlo Magno	— Violetta (la Traviata)
<i>Vaccaj.</i> Virginia	— Viscardello (Rigoletto)
<i>Verdi.</i> Alzira	<i>Villanis.</i> Giuditta di Kent
— Aroldo	

(Per le opere segnate coll'asterisco (*) la proprietà nel Regno d'Italia è limitata alle Provincie meridionali)

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

<i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda	<i>Mercadante.</i> Il Bravo
— I Capuleti e i Montecchi	— Il Giuramento
— Norma	— La Vestale
— Il Pirata	<i>Meyerbeer.</i> Il Crociato in Egitto
— I Puritani e i Cavalieri	<i>Mozart.</i> Don Giovanni
— La Sonnambula	<i>Ricci F.</i> Le prigioni di Edimburgo
— La Straniera	<i>Ricci L.</i> Avventura di Scaramuccia
<i>Donizetti.</i> L'Ajo nell'imbarazzo	— Chi dura vince
— Anna Bolena	— I Due Sergenti
— Belisario	— Eran due or son tre
— Il Campanello	<i>Rossini.</i> L'Assedio di Corinto
— Detto, con prosa	— Il Barbiere di Siviglia
— L'Elisir d'amore	— La Cenerentola
— Gemma di Vergy	— La Gazza ladra
— Lucia di Lammermoor	— Guglielmo Tell
— Lucrezia Borgia	— L'Italiana in Algeri
— Marino Faliero	— Matilde di Shabran
— Parisina	— Mosè
— La Regina di Golconda	— Otello
— Roberto Devereux	— Semiramide
	— La Pietra del Paragone

(*)

(*) Proprietà del M.^o Rossini rappresentato in Italia dall'editore Ricordi.